



Когда оркестр не в яме

От классики до симфоджаза – таков диапазон оркестра Федеральной таможенной службы.

Пять лет назад сформирован этот самобытный коллектив из тридцати семи музыкантов. Оркестр – желанный гость в таможенных коллективах, без него не обходятся наши праздники. Он выпустил пять компакт-дисков, в числе записей есть и произведения на таможенную тематику. К юбилею Великой Победы сделан подарок ветеранам: им посвящен диск с песнями военной поры.

...За час до выездного концерта мы наблюдали, как готовятся исполнители к выступлению. Невольно вспомнился фильм Феллини «Репетиция оркестра» – вроде бы и тут не все сразу спорилось, дирижер сердился на исполнителей, те злились на звукорежиссера, кто-то не туда поставил стул, не настроено было фортепьяно... На репетиции словно битаешь в ином космосе – тут свои порядки, диктуемые насыщенной концентрацией духовной жизни, остро реагирующей на приливы и отливы гармонии.

И кажущаяся эта суета как раз свидетельствовала об обратном – именно требовательностью к себе продиктовано было иллюзорное мельтешение. Стремление все лишнее раз проверить и опробовать на незнакомой сцене обуревало всякого, кто вливался в чудодейственный ансамбль. Дирижирование – это искусство управления. Свидетельством тому и стал концерт, когда по мановению волшебной дирижерской палочки вмиг все преобразилось, алгебра с гармонией слились и прекрасные мелодии ожили в сочетании яростной меди тромбонов, труб и саксофонов с лиричными руладами вокала. Какому Богу служат эти люди, откуда являются и куда исчезают чарующие звуки?

Когда на авансцену выдвинулись певцы Валерий Машков и Александр

Чаркин, начальник оркестра Владимир Мельников на время уступил командный пульс главному дирижеру Константину Алексееву. Но сам Владимир Алексеевич из зала не ушел – примостился в первом ряду, внимательно приглядываясь к сцене, вслушиваясь в издаваемые оркестром звуки. Специфика нашей музыкальной жизни такова, что вузы не выпускают просто оркестровых исполнителей – их всех готовят в непременно солисты. Смекаете? Они глядят в наполеоны – каждый кларнетист припрятал в футлярчике дирижерскую палочку. В огромном симфоническом оркестре таким единоличникам жить проще – они не так заметны. А вот в таком, как наш, любое проявление амбиций, любой огрех сразу же оказывается на виду. И на слуху, коли таковой имеется. Поневоле призадумаетесь: а так ли актуален ныне сей вопрос – диктатор или демократ должен руководить оркестром. Ведь тут не просто исполнители – каждый индивид многогранен, к творческому человеку не применишь на каждом шагу параграф... Велика ответственность начальника музыкантской команды – она коренится в деликатном проникновении внутрь живого, бурлящего человеческого общения с его недомолвками и обидами, в недра самой утонченной и ранимой творческой среды. Из общения с музыкантами выясняется, насколько тонка это субстанция – система «дирижер-оркестр». Давить нельзя, но и поблажки до добра не доведут. Вот и выходит, что дирижер не только творец и мастер, но и прораб, наблюдатель, требовательный вожак. Для слаженности непростого по специфике своей ансамбля крайне важно, чтобы соединились не только высочайшего класса профессионалы, но чтоб и в житейском плане это были талантливые в общении люди – легкие, уживчивые и без выпендрежа.

А тут собрался коллектив дружный! Во всем ощущается благая золотая середина. Подбор высококлассных асов мастерства – многие закончили не только консерваторию, но и аспирантуру. Не зашориваются они и на репертуаре. Конечно, отдается дань патриотическим напевам, в авангарде выступлений наши, таможенные хиты. Но и, одновременно, глубочайшее уважение к классике, пиетет перед джазом, неслабо им сбачать рок и аранжировать сегодняшнюю эстраду.

Лада Колосова и Татьяна Писаренко, Татьяна Губина и Ирина Тарасова – хором, соло, «а капелла» и на подпевках этот сладкоголосый квартет во всех своих соотношениях очарователен. И как драгоценная оправа этим бриллиантам – позлащенные раструбы горланов-саксофонов Ивана Миронова и Вячеслава Тергаллинского, степенные и вроде бы комичные тромбоны Анатолия Иванова и Александра Соловьева, утонченная флейта Татьяна Крыловой, трубный глас Тараса Гирныка и Александра Дмитриева... Ах, опять не удастся перечислить всех! Прости, читатель, но ей-ей, каждый из этих корифеев гармонии достоин панегирического очерка.

Сейчас у уникального оркестра жаркие денечки. В связи с юбилеем Федеральной таможенной службы его наперебой приглашают поспособствовать средствами музыкального искусства возвышению душ таможенников – нравственному и культурному их наполнению. Да, фигурально выражаясь, у нас нет понятия «оркестровая яма», наш громогласный ансамбль всегда на первых ролях, на авансцене жизни.

Андрей ПЕТРОВ